

Carocci editore @ Studi Superiori

Il volume tratta di nove coreografi di primissima grandezza attivi in un periodo compreso tra la nascita delle avanguardie storiche e la conclusione del xx secolo e ne analizza la poetica e il modo in cui ciascuno di loro la traduce nell'evento scenico. Gli artisti prescelti (Loïe Fuller, Isadora Duncan, Vaclav Nižinskij, Mary Wigman, Martha Graham, Alwin Nikolais, Merce Cunningham, Simone Forti e Pina Bausch) marciano tappe fondamentali della danza di ricerca nell'epoca di riferimento. Molti di loro celebrano il corpo del danzatore, convinti che il fisico non costituisca affatto una sfera minore rispetto allo spirito, mentre altri tendono ad occultarlo, in certi casi "fondendolo" con lo spazio circostante e così trasformandolo in altro da sé; c'è chi mira ad esprimere lo sfaccettato mondo interiore e chi si propone di cancellare o almeno di ridurre l'elemento emotivo; taluni coreografi seguono un *plot*, di contro ad altri che abbandonano ogni intento "letterario" spesso a favore di una sintomatica focalizzazione sul significante, o ad altri ancora la cui fonte ispiratrice principale risiede nell'arte figurativa.

Elena Randi è professore all'Università di Padova, dove insegna Storia della Danza e Metodologia e Critica dello Spettacolo. Fra i suoi scritti concernenti l'ambito della danza e aree prossime ad essa, risultano preminenti i volumi *François Delsarte: le leggi del teatro. Il pensiero scenico del precursore della danza moderna* (Bulzoni, 1993), *Il magistero perduto di Delsarte. Dalla Parigi romantica alla modern dance* (Esedra, 1996) e *Anatomia del gesto. Corporeità e spettacolo nelle poetiche del Romanticismo francese* (Esedra, 2001).

€ 21,00

ISBN 978-88-430-7425-9



9 788843 074259

Progetto grafico: Falcinelli & Co.

Randi

Protagonisti della danza del xx secolo

Carocci @ editore

Protagonisti della danza del xx secolo

Poetiche ed eventi scenici

Elena Randi

Carocci editore @ Studi Superiori