

Un giovane scrittore colombiano in fuga dalle violenze politiche del suo paese, una “amante perduta” di hitchcockiana memoria, una lettera dal contenuto inconfondibile, una metropoli multietnica attraversata da atroci conflitti come da vivi fermenti culturali, la guerra del Vietnam con le sue vittime e i suoi orrori, i dismessi mattatoi di “Porcopolis”, il *fantasma* della Ruota Ferris che fu il simbolo della grande Esposizione Universale di fine Ottocento: sono soltanto alcuni fra i tantissimi elementi che compongono questo libro di Armando Romero, tassello centrale di una trilogia romanzesca a sua volta centrata, o meglio *scentrata*, sul personaggio di Elipsio, protagonista di avventure anche conoscitive dai molteplici “fuochi” – come ben lascia intendere il *nome* in cui Romero ha deciso di battezzare il suo mite “eroe pellegrino”. Sullo sfondo, una Chicago in avanzata fase di riorganizzazione urbanistica-segregazione sociale (è la città dell’autocrate “democratico” Daley, preannunciata dall’acuta sensibilità di scrittori del calibro di Nelson Algren e Richard Wright) e su tutto, o in tutto, la sua straordinaria letteratura – che ne fanno forse la capitale letteraria degli Stati Uniti – e *il blues*, della quale è la capitale mondiale senza “forse” alcuno. Sulle note del blues, sull’ampio ventaglio poetico, morale e sentimentale che la musica degli immigrati negri provenienti dal Delta del Mississippi descrive sono scanditi l’intreccio narrativo e le peripezie di Elipsio a Chicago ed è trasportato il desiderio del lettore: che non potrà fare a meno di proiettare se stesso all’ascolto della *suspense* romanzesca e del suo inopinato “scioglimento”.

ISBN 978-88-95495-48-4



5

La ruota di Chicago

Romero

Sinopia

Armando Romero

La ruota di Chicago

ratso's
RESTAURANT

2464 N. Lincoln Avenue, 935-1505

 New at Ratso's:
 –Live Entertainment
 –French Wines
 –Organic Juices

 Open Every Day from
 11 a.m. to 2 a.m.

with this ad
 Ratso Rizzo Au Gratin: Broccoli,
 mushrooms, walnuts, onions,
 green pepper, soy sauce, eggs,
 and brown rice. **95¢**
 (normally \$2.35)
 good throughout October

 Reservations available for
 parties of 6 or more


Sinopia

Armando Romero (Cali, Colombia 1944) è professore ordinario di Letteratura presso l'Università di Cincinnati e “Charles Phelps Taft Professor” presso il Taft Research Center. Nel 2008 è stato insignito del titolo di Dottore *Honoris Causa* dall'Università di Atene. Poeta, saggista e narratore, la sua opera è stata tradotta in più di dieci lingue. Oltre a *La Rueda de Chicago* (2004, “Latino Book Award for Best Adventure Novel”, New York 2005) ha composto i romanzi *Un día entre las cruces* (1993), *La piel por la piel* (1995), e *Cajambre* (2011, “Premio Novela corta Concejo de Siero”, Siero 2011, ora Editorial Difácil, Valladolid 2012; trad. it. Sinopia, Venezia 2012, ora Bibliotheca Edizioni, Roma 2017) e numerose raccolte di racconti tra le quali *La raíz de las bestias* (2002; trad. it. *La radice delle bestie*, Sinopia 2004, 2018). Ha pubblicato i saggi *Las palabras están en situación* (1985), *El nadaísmo o la búsqueda de una vanguardia perdida* (1988), *Gente de pluma* (1989), *Una gravedad alegre. Antología de poesía latinoamericana al siglo XXI* (2007) e *Antología del nadaísmo* (2009). La sua produzione poetica comprende *Los móviles del sueño* (1976), *El poeta de vidrio* (1984), *Las combinaciones debidas* (1989), *A rinda suelta* (1991), *Hagion Oros / El Monte Santo* (2001; trad. it. *Hagion Oros*, Sinopia 2006), *Cuatro líneas* (2001; trad. it. *Quartine*, Sinopia 2008), *Amanece aquella oscuridad* (2012) e *El color del Egeo* (2016), che Sinopia ha pubblicato in anteprima in edizione bilingue (*Il colore dell'Egeo*, 2014). Per i nostri tipi sono anche usciti il saggio *Incontro fortuito col Filosofo Fantasma* (2007) e le note di viaggio *Ritratti di un civilizzato in Cina* (2007).